

# Art Madrid'19

## DDR Art Gallery

“Ficciones, máscaras y paisajes: el color como telón de fondo”

Aunque su principal medio es la pintura, para **Virginia Rivas** (Madrid, 1981) la interacción con otras artes es fundamental: la música, la fotografía, la narrativa o la poesía... constituyen la base de una obra que se despliega en el lienzo para desbordar sus límites. La retroalimentación vida-trabajo es clave en su obra, así como la intimidad, la paleta de color propia o las temáticas de profundización psicológica: Rivas ha reflexionado sobre las fobias a nivel social, el impacto físico del miedo en las personas o la percepción identitaria desde el interior y el exterior de uno mismo.

A pesar de la fuerte presencia del individuo en su obra, la forma de abordarlo es siempre desde la abstracción. El trazo y el gesto implícito en las piezas son movimientos emocionales que pivotan de un lado al otro del cuadro. Es difícil determinar sentimientos o momentos concretos, los lienzos son constelaciones en las que navegar sin rumbo. Cada espectador se pierde y encuentra en un punto distinto, íntimo, dejándose llevar por una palabra o una pincelada que le *acaricia* de cerca. Las obras de Rivas ostentan una suave sutilidad cargada de potencia sensible que estalla en el interior del que las mira. La experiencia de enfrentarse a ellas es asimismo abstracta: un maremágnum de sensaciones que se calman en la profundidad proporcionada por la pintura.

Su último proyecto, **Mapa sonoro**, es la continuación lógica del anterior, *Sinestesia*, en el que la artista parte de las improvisaciones que hizo Kandinsky a finales del siglo xx sobre la ópera de Wagner, para retomar esta práctica y actualizarla utilizando canciones de bandas contemporáneas. Con el tiempo, el trabajo evoluciona y deja de focalizar la atención en las estructuras armónicas y musicales para centrarse en el análisis gráfico de los sonidos cotidianos: un viaje en coche o en tren, el sonido de las olas, el mismo caminar, los silencios que encadenan los pasos... Así surgen las obras de *Mapa sonoro*, a partir de un detenerse a escuchar los ruidos circundantes y comprender cómo se integran, casi inconscientemente, en cada uno de sus lienzos. En sus viajes, el archivo auditivo crece, recopilando ecos de diferentes partes de Europa y delineando una cartografía de la escucha que se expresa en trazos de tonalidades características.

En la propuesta para el **One Project** presenta obras de grande y mediano formato junto con piezas instalativas que dan cuenta de la versatilidad de la creadora. Su personal paleta de colores suaves y envolventes sumerge al espectador en una atmósfera de sosiego y disfrute estético.

**Nerea Ubieta**  
Comisaria One Project'19